

Technische Beschreibung und Bedienungsanleitung



iFi iCAN Phantom



Inhalt

	Seite
Allgemeine Hinweise und Informationen	1
Sicherheitshinweise	2
Lieferumfang	3
Bedienelemente und Anschlüsse	4
Quick Start	12
Technische Daten / iFi Nexis	14

Allgemeine Hinweise und Informationen

Zur Kenntnisnahme

Die Informationen in diesem Dokument können sich ohne vorherige Ankündigung ändern und stellen keinerlei Verpflichtung seitens des Herstellers dar.

Ohne vorherige schriftliche Genehmigung darf kein Teil dieser Bedienungsanleitung vervielfältigt, in irgendeiner Form oder auf irgendeine Weise elektronisch, mechanisch, durch Fotokopien oder durch Aufzeichnungen übertragen werden.

Warenzeichen

® Alle Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Eigner.

Originalverpackung

Falls Sie das 14-tägige Rückgaberecht in Anspruch nehmen wollen, müssen wir Sie bitten, die Verpackung unbedingt aufzubewahren. Wir können den Artikel nur mit ORIGINALVERPACKUNG und sämtlichem ZUBEHÖR zurücknehmen.

Reklamation

Im Falle einer Reklamation benötigen wir zur Bearbeitung unbedingt folgende Angaben:

1. Lieferant, Rechnungsnummer, Rechnungsdatum,
2. Seriennummer, zu finden auf der Unterseite des Gerätes und der Umverpackung.

Kontakte

Fragen, Anregungen oder Kritik richten Sie bitte an:

WOD Audio, Werner Obst
Westendstr. 1 a
61130 Nidderau
info@wodaudio.de
Tel. 06187 900077

Hersteller:

Abbingdon Global Limited
79 Scarisbrick New Road,
Southport,
Merseyside,
PR8 7LJ
United Kingdom

EU-Bevollmächtigter:

Abbingdon EU BV
Mercatorweg 28
6827 DC Arnhem
Netherlands

Zu Ihrer Sicherheit

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Das Gerät dient zur Wiedergabe von Musik und Sprache von Zuspieldgeräten oder aus dem Internet. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung gilt als nicht bestimmungsgemäß und kann zu Sach- oder Personenschäden führen.

Der Hersteller übernimmt keine Haftung für Schäden, die durch nicht bestimmungsgemäßen Gebrauch entstanden sind. Das Gerät ist zum Einsatz im privaten Bereich bestimmt.

Sicherheitshinweise

In diesem Kapitel finden Sie allgemeine Sicherheitshinweise, die Sie zu Ihrem eigenen Schutz und dem Schutz Dritter stets beachten sollten.

Beachten Sie zusätzlich die Warnhinweise in den einzelnen Kapiteln dieser Bedienungsanleitung.

Das Berühren von spannungsführenden Teilen kann zu schweren Verletzungen oder zum Tod führen.

- Achten Sie beim Anschließen darauf, dass die richtige Spannung anliegt. Nähere Informationen hierzu finden Sie auf dem Typenschild.
- Prüfen Sie das Gerät regelmäßig auf Schäden. Ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Steckdose und betreiben Sie das Gerät nicht, wenn das Gehäuse defekt ist oder andere sichtbare Schäden aufweist.
- Die Trennung vom Netz erfolgt bei diesem Gerät durch Ziehen des Netzsteckers. Sorgen Sie deshalb dafür, dass die Steckdose jederzeit gut zugänglich ist.
- Wenn das Gerät Rauch entwickelt, verbrannt riecht oder ungewohnte Geräusche von sich gibt, trennen Sie es sofort vom Netz und nehmen Sie es nicht mehr in Betrieb.
- Fassen Sie den Netzstecker niemals mit feuchten Händen an.
- Öffnen Sie niemals das Gehäuse des Geräts. Die Instandsetzung des Geräts darf nur von einem autorisierten Fachbetrieb vorgenommen werden. Dabei dürfen ausschließlich Teile verwendet werden, die den ursprünglichen Gerätedaten entsprechen.
- Verwenden Sie ausschließlich die durch den Hersteller spezifizierten Zubehörprodukte.
- Nehmen Sie niemals Änderungen an dem Gerät vor. Nicht autorisierte Eingriffe können Einfluss auf Sicherheit und Funktion haben.

Ein mangelhafter Aufstellungsort kann Verletzungen und Schäden verursachen.

- Verwenden Sie das Gerät nicht unbefestigt in Fahrzeugen, an labilen Standorten, auf wackeligen Stativen oder Möbeln, an unterdimensionierten Halterungen etc. Das Gerät könnte um- oder herunterfallen, Personenschäden verursachen oder selbst beschädigt werden.
- Stellen Sie das Gerät so auf, dass es nicht unbeabsichtigt umgestoßen werden kann und die Kabel keine Stolperfallen bilden.
- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf (z. B. Heizkörpern, Öfen, sonstige wärme spendende Geräte, wie Verstärker etc.).
- Verwenden Sie das Gerät nur in Innenräumen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in Feuchträumen und schützen Sie es vor Tropf- und Spritzwasser. Achten Sie auch darauf, dass keine Vasen oder andere mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße auf dem Gerät oder in dessen Nähe stehen, damit keine Flüssigkeit in das Gehäuse gelangt. Falls doch Wasser oder andere Fremdkörper eingedrungen sind, ziehen Sie sofort den Netzstecker und nehmen Sie ggf. vorhandene Batterien heraus. Schicken Sie das Gerät dann an unsere Serviceadresse.
- Benutzen Sie das Gerät nicht in explosionsgefährdeter Umgebung.
- Nutzen Sie die Funk-Funktion (Wi-Fi, Bluetooth®) nur an Orten, an denen drahtlose Funkübertragung gestattet ist.

Dauerhaftes Hören mit hoher Lautstärke kann zu Gehörschäden führen.

- Beugen Sie Gesundheitsschäden vor und vermeiden Sie das Hören bei großem Lautstärkepegel über lange Zeiträume.
- Wenn Ihr Verstärker auf volle Lautstärke eingestellt ist, kann ein sehr hoher Schalldruck entstehen. Neben organischen Schäden können dadurch auch psychologische Folgen auftreten. Besonders gefährdet sind Kinder und Haustiere. Stellen Sie die Lautstärke Ihres Signalquellgeräts vor dem Einschalten auf einen niedrigen Pegel ein.

Altgeräte dürfen nicht in den Hausmüll!

Elektrogeräte enthalten Schadstoffe und wertvolle Ressourcen. Jeder Verbraucher ist deshalb gesetzlich verpflichtet, Elektro-Altgeräte an einer zugelassenen Sammel- oder Rücknahmestelle abzugeben. Dadurch werden sie einer umwelt- und ressourcenschonenden Verwertung zugeführt. Sie können Elektro-Altgeräte kostenlos beim lokalen Wertstoff-/ Recyclinghof abgeben. Für weitere Informationen zu diesem Thema wenden Sie sich bitte direkt an Ihren Händler.



Lieferumfang

1 x iCAN Phantom
1 x Bedienungsanleitung
1 x Garantiekarte
1 x Fernbedienung
1 x iPower Elite Netzteil
1 x RCA Stereo Kabel

- Prüfen Sie, ob die Lieferung vollständig und unbeschädigt ist.
- Sollte die Lieferung unvollständig sein oder Transportschäden aufweisen, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
- Nehmen Sie ein beschädigtes Gerät keinesfalls in Betrieb.

Eigenschaften

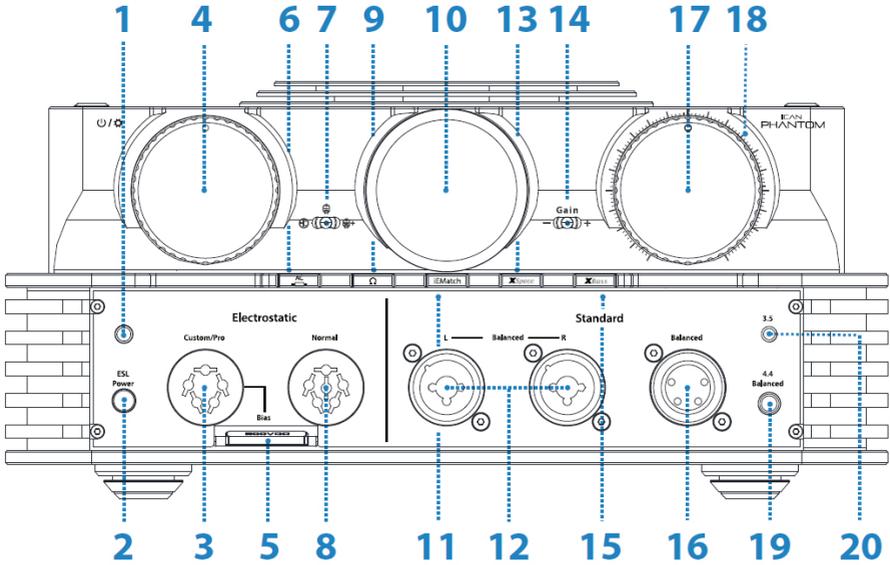
Danke, dass Sie sich für den Kauf des **iFi iCAN Phantom** entschieden haben. Der iCAN Phantom ist:

- ein professioneller analoger Kopfhörerverstärker.
- ein vollwertiger High-End-Stereo-Vorverstärker.
- ein audiophiler Energizer für elektrostatische Kopfhörer.

ACHTUNG! Der iCAN Phantom ist SEHR LEISTUNGSFÄHIG und kann eine hohe Verstärkung des Subbasses bieten. Als Ausgangspunkt sollten Sie immer die geringstmögliche Verstärkung verwenden und mit einer niedrigen Lautstärke und XBass „off“ beginnen.

- Der ultimative analoge Kopfhörerverstärker des weltweit führenden Head-Fi Herstellers iFi Audio.
- Auch als hochwertiger Stereo-Vorverstärker zum Anschluss an Endstufe und Lautsprecher einsetzbar.
- Pure Wave PRO Schaltung; differenzielle, symmetrische Schaltung für extrem niedrige Verzerrung.
- Zwei diskrete Eingangsstufen, die im Betrieb zwischen Halbleiter und Röhren umgeschaltet werden können.
- Bemerkenswerte Leistung von bis zu 15.000 mW, um die schwierigsten Kopfhörerlasten mit Leichtigkeit zu betreiben.
- Liefert 14 V im Single-Ended-Modus und 27 V im Balanced-Modus.
- Einstellbare Verstärkung und Lastimpedanz sowie iEMatch-Ausgangsdämpfung zur Anpassung an alle Kopfhörer/IEM-Typen.
- Pro iESL Energizer-Technologie mit sechs Spannungswerten für elektrostatische Kopfhörer.
- Die kapazitive Batteriestromversorgung vermeidet Netzrauschen auf dem Audiosignal.
- Mehrstufige analoge XSpace- und XBass-Modi für Kopfhörer und Lautsprecher.
- Vorbildliche Verarbeitungsqualität, umfassende Anschlussmöglichkeiten und informatives TFT-Farbdisplay.

Bedienelemente und Anschlüsse



1. Power-LED elektrostatische Kopfhörer

Leuchtet auf, wenn der Ein-/Ausmacher für elektrostatische Kopfhörer eingeschaltet ist.

2. Ein- / Ausschalter elektrostatische Kopfhörer

Schaltet die Stromversorgung für elektrostatische Kopfhörer ein / aus, standardmäßig ausgeschaltet.

3. Pro / Custom Bias elektrostatischer Kopfhörerausgang

5-polige Buchse für Pro-Bias-Kopfhörer, einstellbare Bias-Spannung von 500 V bis 640 V.

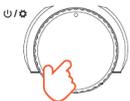
4. Ein / Aus - Mute - Eingang - Menü

Steuerung:

- Ein / Aus (kurz drücken)
- Mute (einmal antippen)
- Eingangs-Wahlschalter (drehen)
- Menü (zweimal antippen)

Ein / Aus:

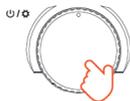
Drehknopf für 1 Sekunden drücken um einzuschalten, 3 Sekunden drücken um auszuschalten



Short press



Power ON



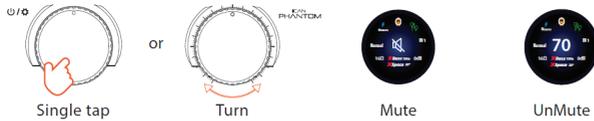
Long press



Power OFF

Mute:

Drehknopf kurz antippen um Mute zu aktivieren, zum deaktivieren noch einmal antippen oder drehen.



Eingangs-Wahlschalter:

Drehen Sie den Drehknopf, um zwischen den folgenden Eingängen zu wählen:



Menü-Einstellungen:

Drücken Sie zweimal kurz, um die Menü-Einstellungen aufzurufen. Drehen Sie den Drehknopf, um die Optionen zu durchlaufen und drücken Sie kurz, um die Option zu bestätigen.

Wenn nach der Bestätigung 4-5 Sekunden lang keine Bedienung erfolgt, verlässt das Gerät automatisch das Einstellungsmenü.

Options:

- ESL Default
- Brightness
- Tube Runtime
- Auto off
- Zero Mute
- About
- Reset
- Exit



- ESL Default

Schaltet ESL Default EIN / AUS, Standardeinstellung ist AUS.

Wenn ESL Default auf „ON“ eingestellt ist, wird die Stromversorgung für elektrostatische Kopfhörer (Punkt 2) automatisch bei jedem Einschalten der Stromversorgung (Punkt 4) eingeschaltet.

- Brightness

Einstellung der Helligkeit des TFT-Bildschirms, Standardeinstellung ist „Hoch“



- Auto** Ruhemodus. Wenn innerhalb von 10 Sekunden keine Bedienung erfolgt, schaltet sich das Display aus.
- Low** Modus für geringe Helligkeit. Die Display-Helligkeit bleibt immer niedrig.
- High** Modus für Hohe Helligkeit. Die Display-Helligkeit bleibt immer hoch.

- Tube Runtime

Hier können Sie die Betriebszeit der Röhren sehen oder den Timer auf Null zurücksetzen. Dies kann geschehen, wenn neue Röhren eingesetzt werden.



Running time

Time zero

- Auto off

Einstellung der automatischen Abschaltung. Die Standardeinstellung ist 1 Stunde. Das Gerät schaltet sich automatisch ab, wenn kein Ausgangssignal vorhanden ist oder wenn die Wiedergabe innerhalb der eingestellten Zeit pausiert oder gestoppt wird.



Turn off automatic shutdown

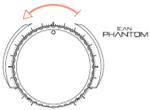
Timer 30 min

Timer 1 hour

Timer 3 hour

- Zero Mute:

Schaltet Mute für die Nullstellung des Drehreglers EIN / AUS, Standardeinstellung ist „EIN“



Turn (item 17)

OFF

ON

OFF

Wenn der Lautstärkereglern auf der niedrigsten Stufe steht, wird 0 angezeigt und die Musik wird mit der niedrigsten Lautstärke ausgegeben.

ON

Wenn der Lautstärkereglern auf der niedrigsten Stufe steht, wird das Mutesymbol angezeigt und der Ausgang ist stummgeschaltet.

- About:

zeigt den Gerätenamen und die aktuelle Versionsnummer der Firmware an



- Reset:

Wählen Sie Ja, um das Gerät auf Werkseinstellung zurückzusetzen. Nach einem erfolgreichen Vorgang wird das Gerät neu gestartet.



Reset in progress

Reset complete

Achtung! Beim Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen werden alle aktuellen Einstellungen gelöscht und die Menü-Einstellungen auf den Auslieferungszustand zurückgesetzt.

Standardeinstellungen:

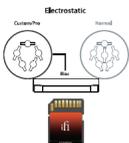
Mode:	Halbleiter
Lautstärker:	71
Eingang:	RCA 1 (IN1)
Impedanz:	96
Verstärkung:	0 dB
Bildschirmhelligkeit:	Hoch
Reset:	NEIN

- Exit

Verlässt das Einstellungs-menü

5. Bias Speicherkarten-Steckplatz

Bevor Sie den Pro/Custom Bias-Ausgang für elektrostatistische Kopfhörer verwenden, wählen Sie die Bias-Spannungs-Speicherkarte gemäß Tabelle oder gemäß den Empfehlungen und Spezifikationen des Herstellers Ihres elektrostatistischen Kopfhörers.



500V Sennheiser Orpheus HE-90, Monoprice Monolith Electrostatic
540V Sennheiser HE-60, King Sound KS-H2/3/4
580V Stax Pro Bias ESHP, Audeze crbn, Nectar HiveX, Muamp, VOCE
600V Koss ESP/950 & DROP Koss ESP/95X, Jade
620V HIFIMAN Shangri-La/La jr/Jade 2
640V Sennheiser HE 1, HIFIMAN Shangri-La/La jr/Jade 2, Phenomenon Libratum/Canorum

Hinweis: Im Bias-Speicherkartenhalter/der vorderen Abdeckung (Element 24) befinden sich sechs Speicherkarten zur Einstellung der Bias-Spannung von 500 VDC bis 640 VDC.

6. AC Termination Adjustment

Stellt den Ausgangsmodus des elektrostatischen Kopfhörers ein.



OFF



Normal only



Pro/custom only



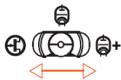
Normal & Pro/custom

Hinweis: Die AC-Terminierung beeinflusst den Betrieb des Kopfhörers, indem sie den Bias-Knoten, der von beiden Kanälen gemeinsam genutzt wird, entweder hochohmig oder niederohmig für Audiosignale macht. Dies wirkt sich auf eine komplexe Reihe von Parametern aus, beeinflusst aber hörbar hauptsächlich die Darstellung des XSpace Holographic Matrix System. AC Termination ON bedeutet, dass der Bias-Knoten eine niedrige Impedanz hat. AUS bedeutet hohe Impedanz.

Wenn keine Bias-Speicherkarte in den Speicherkarten-Steckplatz eingesetzt ist (Nr. 5), kann der Pro/Custom Bias-ESL-Kopfhörerausgang nicht verwendet werden und die Modi PRO/FULL können nicht eingestellt werden.

7. Betriebsart-Wahlschalter

Der iCAN Phantom hat drei Betriebsarten:



Solid-State:

Class-A-Transistor-Stufe mit J-FETs.

Tube:

Class-A-Röhrenschtaltung mit 2 NOS GE5670 in der J-FET Schaltung.

Tube+:

In diesem Modus wird die negative Rückkopplung auf ein Minimum reduziert. Ergebnis ist ein größerer Anteil der röhrentypischen geraden, harmonischen Verzerrung.

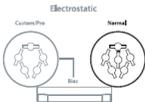
Hinweis: Beim Umschalten zwischen den Modi gibt es eine kurze Pause, wenn der Schaltkreis umschaltet.

Um die Lebensdauer der Röhren zu maximieren, verfügt der iCAN Phantom über eine eingebaute intelligente Überwachung; nach einer längeren Betriebszeit (~10 min) im Solid-State-Modus schalten sich die Röhren ab.

Wenn der Röhren-Schaltkreis abgeschaltet wird, müssen sich die Röhren beim Zurückschalten in den Tube/Tube+ Modus wieder aufwärmen (~30 s). Die Musik wird weiterhin über die Solid-State-Sektion abgespielt, bis die Röhren wieder bereit sind.

8. Normal Bias elektrostatischer Kopfhörerausgang

6-polige Buchse für normale Bias-Kopfhörer (z. B. Stax-Geräte der vorherigen Generation). 230V Bias-Spannung.



Hinweis: Wenn keine Bias-Speicherkarte in den Bias-Speicherkarten-Steckplatz (Element 5) eingesetzt ist, können die Modi PRO und FULL nicht eingestellt werden.

9. Impedanz-Einstellung

Die Impedanz kann von 16 Ohm bis 96 Ohm eingestellt werden. Standardmäßig ist sie 96 Ohm. Diese Impedanz entspricht der Lastimpedanz für den treibenden Verstärker mit einem angeschlossenen elektrostatischen Standard-Kopfhörer.

Niedrigere Impedanzeinstellungen bewirken einen größeren Step-up und erzeugen einen lauteren Schallpegel bei gleicher Lautstärkeeinstellung des Kopfhörerverstärkers.

Niedrigere Impedanz-Einstellungen sind eine schwierigere Last für den Verstärker.

10. TFT Display

Das TFT-Display zeigt Eingang, Betriebsart, Bias-Spannung, iEMatch, AC-Terminierung, Lautstärke, Impedanz, XBass, XSpace und Verstärkungs-Einstellungen.



11. iEMatch Einstellung

Die iEMatch-Einstelltaste, Standardeinstellung ist „AUS“



Diese Funktion reduziert den Ausgangspegel, so dass auch die empfindlichsten In-Ear-Monitore (IEMs) an den iCAN Phantom angepasst werden können.

iEMatch kann den Dynamikbereich empfindlicher IEMs erhöhen, indem es das Hintergrundrauschen der Verstärker reduziert.

12. Balanced XLR L/R , Stereo Unbalanced 6.3mm - und + Phase Output

Balanced

XLR- 3 Pin x 2

6,3 mm TRS x 2 (iFi SEC balanced system)

Unbalanced

6,3mm TRS x 2 (Bitte verwenden Sie die rechte Buchse für unsymmetrische Kopfhörer. Sie können jedoch auch zwei separate Kopfhörer gleichzeitig betreiben).

Hinweis: Der symmetrische Anschluss des iFi SEC (Unbalanced Compatible) verwendet eine 6,3-mm-Buchse für L-/R- (linke Buchse) und die andere für L+/R+ (rechte Buchse), wobei beide Buchsen Masse (GND) haben. Dies macht ihn direkt kompatibel mit unsymmetrischen Standard-Kopfhörern.

Mit dem richtigen Kopfhörerkabel ist auch ein symmetrischer Anschluss mit zwei 6,3mm-Steckern möglich.

13. XSpace Einstellung

Es gibt zwei unabhängige ASP-Matrixschaltungen (Analogue Signal Processing), die automatisch zwischen Kopfhörern und Lautsprechern umschalten.



Hinweis: XSpace Holographic für Kopfhörer basiert nicht auf einem Standard-Cross-Feed-System, wie es in einigen High-End-Kopfhörerverstärkern zu finden ist. Viele so genannte ‚3D-Systeme‘ sind in der Regel DSP-basiert. Dadurch wird der Klang künstlich beeinflusst und unerwünschter Hall hinzugefügt, um einen räumlichen Klang zu simulieren.

Für Kopfhörer (Kopfhörer-Ausgänge)

XSpace Holographic für Headphones® ist eine analoge Matrix, die die negativen klanglichen Auswirkungen des Kopfhörer Hörens bei Aufnahmen, die ursprünglich für Lautsprecher gemacht wurden (was bei >95% der Aufnahmen der Fall ist), korrigiert.

Beim Hören mit Kopfhörern kann diese ‚In Head Localisation‘ (der Klang wird in der Mitte des Kopfes ‚geortet‘) oft zu Hörermüdung und möglicherweise sogar ein wenig Übelkeit führen.

- | | |
|-----|--|
| OFF | XSpace Holographic ist deaktiviert. Dadurch kann der „direkte“ Klang genossen werden. |
| 30° | Diese Matrix simuliert eine enge Lautsprecheraufstellung (z. B. Lautsprecher auf beiden Seiten eines großen Computermonitor) und kann auch für Aufnahmen verwendet werden, die künstlich auf Räumlichkeit optimiert wurden. |
| 60° | Diese Matrix simuliert die traditionelle Lautsprecheraufstellung in einem gleichseitigen Dreieck |
| 90° | Diese Matrix simuliert eine breite Lautsprecheraufstellung, die von einigen Audiophilen bevorzugt wird. Sie kann auch verwendet werden, um Aufnahmen zu verbessern, denen es an Räumlichkeit mangelt (einige minimalistische „Einpunkt“-Aufnahmen fallen in diese Gruppe). |

Hinweis: Bei Verwendung der Kopfhörerausgänge ist die holografische XSpace-Matrix für Kopfhörer aktiviert. Wenn Sie die Line-Ausgänge (RCA/XLR) verwenden, ist die XSpace Holographic-Matrix für Lautsprecher aktiviert.

Es stimmt, dass die herkömmliche Crossfeed-Technik dazu neigt, einen „Out of Head“-Sound zu erzeugen, aber mit viel geringeren räumlichen Komponenten und einer engeren Klangbühne, die manchmal fast an Mono heranreicht. Die meisten DSP-basierten 3D-Designs erzeugen einen unnatürlichen, echoähnlichen Klang, der anfangs beeindruckend sein mag, aber bald ermüdend wird.

Im Gegensatz dazu bietet XSpace Holographic für Kopfhörer nicht nur die Möglichkeit, die Klangquellen außerhalb des Kopfes zu platzieren, sondern gibt das gesamte Klangfeld in einer Weise wieder, die dem Hören von Lautsprechern in einem normalen Raum sehr ähnlich ist und das alles ohne zusätzlichen Hall.

Für Lautsprecher (Line-Ausgänge)

XSpace Holographic für Lautsprecher ist eine analoge Matrix, die zwei unterschiedliche Funktionen hat.

1. Korrigiert die grundlegende räumliche Verzerrung bei Stereoaufnahmen
2. Vergrößert die Breite der wahrnehmbaren Klangbühne über die durch die Aufstellung der Lautsprecher vorgegebene Breite hinaus

OFF	XSpace Holographic ist deaktiviert. Dadurch kann der „direkte“ Klang beurteilt werden.
30°	Diese Matrix korrigiert die räumliche Verzerrung, die durch den Aufnahme-/Mischungs-/Masteringprozess verursacht wurde und stellt die ursprüngliche Breite der Klangbühne wieder her. Dies ist die empfohlene Standardeinstellung, wenn die Lautsprecher bereits optimal für die Abbildung platziert sind.
60°	Diese Matrix korrigiert die räumliche Verzerrung, die durch den Aufnahme-, Misch- und Masteringprozess verursacht wird und erweitert die scheinbare Breite der Klangbühne um ca. 30°. So können Lautsprecher mit enger Aufstellung (z. B. Lautsprecher, die dicht neben einem Fernsehgerät aufgestellt sind) eine Klangbühne bieten, die sich über die linke und rechte Seite der Lautsprecher hinaus erstreckt und der idealen Aufstellung nahe kommt.
90°	Diese Matrix korrigiert die räumliche Verzerrung, die durch den Aufnahme-/Mischungs-/Masteringprozess verursacht wird und fügt eine ca. 60° zur scheinbaren Breite der Klangbühne hinzu. Dies kommt der von einigen Audiophilen bevorzugten breiten Aufstellung sehr nahe.

Die XSpace Holographic-Schaltung für Lautsprecher korrigiert eine Verzerrung des XSpace-Schallfeldes, die bei der Aufnahme über Mikrofone und der Wiedergabe über Lautsprecher entsteht. Diese Schallfeldverzerrung wurde erstmals von Alan Dower Blumlein (dem Erfinder des stereophonen Klangs) beschrieben und von EMI in frühen Stereosonic™-Aufnahmen korrigiert.

Der ursprüngliche Stereosonic™-Schaltkreis neigte jedoch dazu, eine schmalere Klangbühne als bei einer geraden Aufnahme zu erzeugen, was häufig zu einer überkompensierten Verzerrung der Klangbühne führte. Die XSpace Holographic-Systeme von iFi vermeiden dies und ermöglichen stattdessen eine Vergrößerung der Klangbühne. Tipp: Diese Modi können auch verwendet werden, um die Abbildung von Aufnahmen zu verbessern, die eine geringe Räumlichkeit aufweisen.

14. Verstärkungs Auswahl

0dB (Default)/9dB/18dB.



Tipp: Verwenden Sie die geringstmögliche Verstärkung, um den besten Klang zu erzielen. Bei normaler Hörlautstärke sollte der Lautstärkeregler etwa auf 12 Uhr stehen. Erhöhen Sie die Verstärkung, wenn die 12-Uhr-Position keine zufriedenstellende Hörlautstärke bietet.

Hinweis: Bitte beachten Sie, dass der iCAN Phantom im Single-Ended-Modus >14 V und im Balanced-Modus über 27 V ausgeben kann. Diese Pegel sind sehr hoch und können viele Kopfhörer beschädigen und/oder die meisten Verstärker (wenn sie als Line-Stage verwendet werden) in ein sehr hartes Clipping treiben. Zu hohe Lautstärkeinstellungen können zu Schäden an Kopfhörern und/oder Lautsprechern führen.

15. XBass Einstellung

Verschiedene Aufnahmen und verschiedene Kopfhörer weisen unterschiedliche Frequenzgänge auf. XBass ist eine analoge Signalverarbeitungsschaltung (ASP). Sie ist klanglich den digitalen Signalverarbeitungssystemen (DSP) überlegen. XBass ist darauf zugeschnitten den Bassmangel des Kopfhörers / Lautsprechers zu korrigieren und den gewünschten Pegel zu erreichen. Es ist keine traditionelle Klang- oder Lautstärkeregelung.

Die maximale Anhebung beträgt 12 dB und die Frequenz, bei der diese maximale Anhebung erreicht wird, ist wie folgt:

off	ist deaktiviert, dadurch kann der „direkte“ Klang genossen werden.
10 Hz	für Kopfhörer / Lautsprecher, denen nur die tiefsten Bässe (unter 40 Hz) fehlen.
20 Hz	für Kopfhörer / Lautsprecher, denen etwas Bass (unter 80 Hz) fehlt.
40 Hz	für Kopfhörer / Lautsprecher, denen es an kräftigen Bässen einschließlich einiger mittlerer Bässe (unter 160 Hz) fehlt.

Hinweis: Seien Sie bitte vorsichtig mit den XBass-Einstellungen, insbesondere bei hohen Verstärkungs- und Lautstärkeregler-Einstellungen, da selbst die leistungshungrigsten Kopfhörer durch die Leistung des iCAN Phantom beschädigt werden können.

Tipp: Der XBass-Schaltkreis wurde entwickelt, um die bei vielen Kopfhörern/Lautsprechern auftretenden Bassdefizite zu korrigieren.

Es handelt sich NICHT um eine Spielerei, um Aufnahmen künstliche Bässe hinzuzufügen. Bei der Entwicklung wurde sehr darauf geachtet, dass keine Verschlechterung der Klangqualität auftritt.

16. Stereo Balanced XLR Kopfhörer-Ausgang

4-pol symmetrischer XLR Kopfhörer-Anschluss

17. Analoger Lautstärkereger

zum Einstellen der Lautstärke

Tipp: Bei normaler Hörlautstärke sollte der Lautstärkereger zwischen 10 und 12 Uhr stehen. Stellen Sie die Verstärkung nach oben, wenn die Lautstärke nicht ausreichend ist. Wenn man die Lautstärke nicht auf 10 Uhr (bei der niedrigsten Verstärkungseinstellung) stellen kann, schließen Sie den Kopfhörer bitte an die iEMatch Balanced 4,4 mm oder Unbalanced 3,5 mm Anschlüsse an, die auf hochempfindliche Kopfhörer wie In-Ear-Monitore und andere hochempfindliche moderne Kopfhörer abgestimmt sind.

18. Betriebszustands-LED



Warming-up
(Green)



Solid-State
(Blue)



Tube
(white)



Tube+
(Yellow)



Protection
(Red)



Mode switching
(Flashing)

19. symmetrischer 4,4 mm Kopfhörerausgang

zum Anschluss von Kopfhörern mit 4,4 mm symmetrischen Anschlusskabel

20. unsymmetrischer 3,5 mm Kopfhörerausgang

zum Anschluss von Kopfhörern mit 3,5 mm unsymmetrischen Anschlusskabel

21. Doppelt gedämpfte Anti-Vibrations-Füße

Bitte stellen Sie den iCAN Phantom auf eine ebene Fläche.

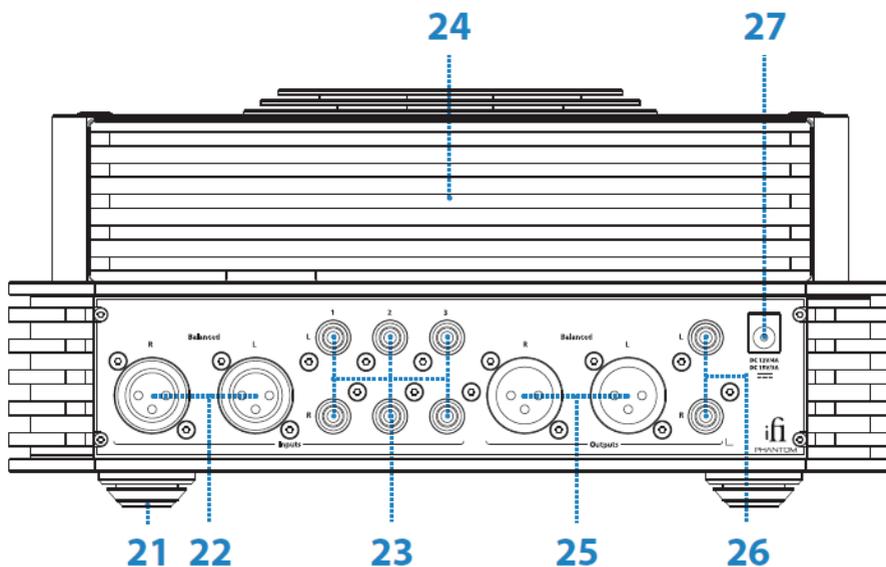
Hinweis: Die doppelagige, gedämpften Anti-Vibrations-Füße wurden speziell entwickelt, um die ultimative Vibrationskontrolle zu bieten. Es besteht aus einem doppelten Sandwich aus einem Elastomer (Silikonschicht und eine Copolymerschicht aus Ethylen und Vinylacetat) und einer Metalllegierung (AL-Mg-Si-Aluminiumlegierung mit hohler Innenstruktur), was eine Minimierung der Resonanz im iCAN-Phantom-Chassis ermöglicht.

22. symmetrischer XLR 3-Pin Line-Eingang

zum Anschluss von Quellen mit symmetrischen XLR-Anschlusskabel

23. unsymmetrischer RCA 1-3 Line-Eingänge

zum Anschluss von Quellen mit unsymmetrischen RCA-Anschlusskabel



24. Bias Einstellungs-Speicherkarten Aufbewahrungs-Rückwand

Magnetisch befestigte Abdeckung mit 6 Speicherkarten für Bias-Spannungseinstellungen von 500 V bis 640V. Dieser Aufsatz kann auch verwendet werden, um das vordere Ausgangsfeld abzudecken, wenn es nicht benutzt wird oder wenn der iCAN Phantom als Vorverstärker verwendet wird.

25. symmetrischer XLR Line-Ausgang

Symmetrischer XLR Line-Ausgang. Dieser Ausgang kann an einen aktiven Lautsprecher oder einen symmetrischen Verstärker angeschlossen werden. Bitte stellen Sie sicher, dass das angeschlossene Gerät Pin 3 (negatives Phasensignal) nicht mit Masse verbindet.

26. unsymmetrischer RCA Line-Ausgang

unsymmetrischer analoger Signalausgang zu einem Verstärker

27. DC-Stromversorgung Eingang

DC 12 V / 4 A - 15 V / 3 A* Stromeingang. Bitte schließen Sie den iCAN Phantom an das beiliegende Netzteil an. Hinweis: Jede 9V bis 18 V Gleichstromquelle mit einer typischen Leistung von 25 W (maximal 75 W) kann mit dem iCAN Phantom verwendet werden (einschließlich 12 V Gleichstrom aus Fahrzeugen, Wohnmobilen und Booten). Der iCAN Phantom verwendet ein Netzteil mit doppelter Wandlung, das ihn unempfindlich gegen Netzspannungsstörungen und damit verbundene Probleme macht. Wir empfehlen jedoch dringend die Verwendung des mitgelieferten iPower Elite. Es bietet die neueste Stromversorgungs-Technologie und ist besser und sauberer als Batterie- und marktübliche lineare Stromversorgungen.

Quick Start



1 Power



2 Input



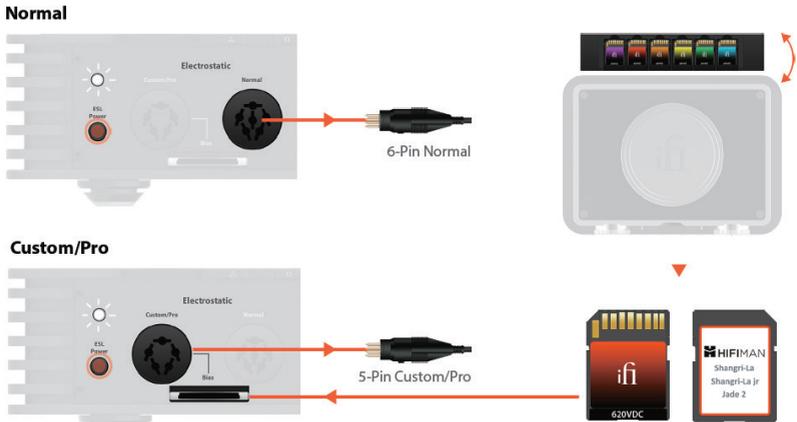
3 Analogue output   



4 Headphones output - Standard 



5 Headphones output - Electrostatic 



Match bias card to your headphones specification (item 5)

Technische Daten

Verstärkung:	0dB, 9dB und 18dB	
Frequenzbereich:	0,5 hz bis 500 kHz (-3dB)	
THD & N:	Symmetrisch	Unsymmetrisch
Transistor	<= 0,0015%	<= 0,007%
Röhre	<= 0,002%	<= 0,006%
Röhre+	<= 0,012%	<= 0,2%
Signal-Rausch-Verhältnis:	>145dB(A)	<130dB(A)
Ausgangsleistung:	>15.000 mW (@ 16Ω) >5.760 mW (@ 16Ω)	
Ausgangsspannung:	<27 V (@ 600Ω) >14 V (@ 600Ω)	
Eingangsspannung:	12 V DC / 4 A oder 15 V / 3 A, AC 85-265 V, 50 / 60 Hz mit iPower Elite	
Leistungsaufnahme:	Leerlauf < 27 W, max. 75 W	
Abmessungen / Gewicht:	256 x 185 x 120 mm - 4,2 kg	
Herstellergarantie:	12 Monate	



Download the Nexis app for added features and future updates

Richten Sie Ihren iCAN Phantom mit der iFi Nexis APP ein. Suchen Sie in der APP nach „iCAN Phantom“. Die iFi Nexis App hilft Ihnen alle Funktionen und Einstellungen des iCAN Phantom zu nutzen, wie z. B. OTA-Upgrades*, Fernsteuerung** und mehr.

*OTA (Over the Air Technology), oder Over the Air Download-Technologie, lädt automatisch Firmware-Upgrade-Pakete herunter und aktualisiert automatisch über das Netzwerk.
**Bietet den Benutzern eine bequeme und einfache Möglichkeit, ihr Gerät zu steuern, die traditionelle Fernbedienung loszuwerden und alle Funktionen und Einstellungen des iCAN Phantom einfacher, bequemer und freier einzustellen.

Konformitätserklärung:

Hiermit erklärt die Abbingdon Global Limited, dass dieses Produkt den Anforderungen der Richtlinien EMC Directive 2014/30/EU, LVD Directive 2014/35/EC and RoHS Directive 2011/65/EU entspricht, sofern es den Anweisungen des Herstellers gemäß installiert und verwendet wird. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <https://ifi-audio.com/product-guides/>



Elektro- und Elektronikgeräte

Informationen für private Haushalte

Das Elektro- und Elektronikgerätegesetz (ElektroG) enthält eine Vielzahl von Anforderungen an den Umgang mit Elektro- und Elektronikgeräten. Die wichtigsten sind hier zusammengestellt.

1. Getrennte Erfassung von Altgeräten

Elektro- und Elektronikgeräte, die zu Abfall geworden sind, werden als Altgeräte bezeichnet. Besitzer von Altgeräten haben diese einer vom unsortierten Siedlungsabfall getrennten Erfassung zuzuführen. Altgeräte gehören insbesondere nicht in den Hausmüll, sondern in spezielle Sammel- und Rückgabesysteme.

2. Batterien und Akkus sowie Lampen

Besitzer von Altgeräten haben Altbatterien und Altakkumulatoren, die nicht vom Altgerät umschlossen sind, sowie Lampen, die zerstörungsfrei aus dem Altgerät entnommen werden können, im Regelfall vor der Abgabe an einer Erfassungsstelle vom Altgerät zu trennen. Dies gilt nicht, soweit Altgeräte einer Vorbereitung zur Wiederverwendung unter Beteiligung eines öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträgers zugeführt werden.

3. Möglichkeiten der Rückgabe von Altgeräten

Besitzer von Altgeräten aus privaten Haushalten können diese bei den Sammelstellen der öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger oder bei den von Herstellern oder Vertriebern im Sinne des ElektroG eingerichteten Rücknahmestellen unentgeltlich abgeben. Rücknahmepflichtig sind Geschäfte mit einer Verkaufsfläche von mindestens 400 m² für Elektro- und Elektronikgeräte sowie diejenigen Lebensmittelgeschäfte mit einer Gesamtverkaufsfläche von mindestens 800 m², die mehrmals pro Jahr oder dauerhaft Elektro- und Elektronikgeräte anbieten und auf dem Markt bereitstellen. Dies gilt auch bei Vertrieb unter Verwendung von Fernkommunikationsmitteln, wenn die Lager- und Versandflächen für Elektro- und Elektronikgeräte mindestens 400 m² betragen oder die gesamten Lager- und Versandflächen mindestens 800 m² betragen. Vertrieber haben die Rücknahme grundsätzlich durch geeignete Rückgabemöglichkeiten in zumutbarer Entfernung zum jeweiligen Endnutzer zu gewährleisten. Die Möglichkeit der unentgeltlichen Rückgabe eines Altgerätes besteht bei rücknahmepflichtigen Vertriebern unter anderem dann, wenn ein neues gleichartiges Gerät, das im Wesentlichen die gleichen Funktionen erfüllt, an einen Endnutzer abgegeben wird. Wenn ein neues Gerät an einen privaten Haushalt ausgeliefert wird, kann das gleichartige Altgerät auch dort zur unentgeltlichen Abholung übergeben werden; dies gilt bei einem Vertrieb unter Verwendung von Fernkommunikationsmitteln für Geräte der Kategorien 1, 2 oder 4 gemäß § 2 Abs. 1 Elektro, nämlich „Wärmeüberträger“, „Bildschirmgeräte“ oder „Großgeräte“ (letztere mit mindestens einer äußeren Abmessung über 50 Zentimeter). Zu einer entsprechenden Rückgabe-Absicht werden Endnutzer beim Abschluss eines Kaufvertrages befragt. Außerdem besteht die Möglichkeit der unentgeltlichen Rückgabe bei Sammelstellen der Vertrieber unabhängig vom Kauf eines neuen Gerätes für solche Altgeräte, die in keiner äußeren Abmessung größer als 25 Zentimeter sind, und zwar beschränkt auf drei Altgeräte pro Geräteart.

4. Datenschutz-Hinweis

Altgeräte enthalten häufig sensible personenbezogene Daten. Dies gilt insbesondere für Geräte der Informations- und Telekommunikationstechnik wie Computer und Smartphones. Bitte beachten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dass für die Löschung der Daten auf den zu entsorgenden Altgeräten jeder Endnutzer selbst verantwortlich ist.

5. Bedeutung des Symbols „durchgestrichene Mülltonne“

Das auf Elektro- und Elektronikgeräten regelmäßig abgebildete Symbol einer durchgestrichenen Mülltonne weist darauf hin, dass das jeweilige Gerät am Ende seiner Lebensdauer getrennt vom unsortierten Siedlungsabfall zu erfassen ist.

